

Programa Cultural SEPTIEMBRE 2010

Embajada de España
Consejería Cultural

Av. Horacio 712
Col. Polanco Reforma
11550 México D.F.
Tel.: 52802714
Fax: 52802787
oficinacultural@aecid.org.mx



Actividades

1 a 5 de
septiembre

CINE Y TEATRO

CÁTEDRA INGMAR BERGMAN UNAM EN CINE Y TEATRO

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman UNAM en cine y teatro es una iniciativa de la Universidad Nacional Autónoma de México, impulsada por la Coordinación de Difusión Cultural con la colaboración del Gobierno del Estado de Zacatecas. El propósito de esta Cátedra es crear un espacio para fomentar la reflexión y formación académica que fortalezca y amplíe la cultura cinematográfica y teatral.

Por la importancia del legado de este creador sueco, tanto en cine como en teatro, y la profundidad de su pensamiento, la UNAM decidió articular la Cátedra en su memoria.

La cátedra promoverá espacios permanentes de investigación, debate y reflexión para sensibilizar, capacitar y enriquecer a la comunidad académica y a la sociedad en general sobre el papel de la cultura del teatro y el cine en la vida contemporánea, a través del diálogo con artistas e intelectuales sobresalientes, por su conocimiento en ambas disciplinas artísticas.

Anualmente la Cátedra tendrá cuatro sesiones; en cada oportunidad se invitará a trabajar en la UNAM durante una semana a una personalidad consagrada a nivel internacional, quien ofrecerá una conferencia magistral e impartirá un taller o seminario de tres a cinco días, dirigido a especialistas, académicos e interesados, mismos que serán seleccionados previamente.

Organizado por: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM con la participación de sus dependencias: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Centro Universitario de Teatro (CUT), Dirección de Teatro y Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Lugar: a continuación se detalla el programa, que se llevará a cabo en diversas sedes del Centro Cultural Universitario.

MIÉRCOLES 1 DE SEPTIEMBRE:

17:00-19:00 hrs.: Conferencia magistral de Michael Nyman, en compañía de Daniela Michel.

MuAC - Auditorio [Insurgentes 3000. Centro Cultural Universitario. Del. Coyoacán. México D.F.]

JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE:

17:00-19:00 hrs.: Conferencia magistral de Manuel Gutiérrez Aragón (España), en compañía de Sealtiel Alatríste.

MuAC - Auditorio [Insurgentes 3000. Centro Cultural Universitario. Del. Coyoacán. México D.F.]

	<p>VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE:</p> <p>17:00-19:00 hrs.: Conferencia magistral de Stig Björkman (Suecia) con Flavio González Mello. MuAC - Auditorio [Insurgentes 3000. Centro Cultural Universitario. Del. Coyoacán. México D.F.]</p> <p>1 A 3 DE SEPTIEMBRE:</p> <p>09:00 a 13:00 hors.: Taller de Luis Valdez MuAC – Sala de Conferencias [Insurgentes 3000. Centro Cultural Universitario. Del. Coyoacán. México D.F.]</p> <p>1 A 5 DE SEPTIEMBRE:</p> <p>20:00 a 22:00 hrs.: Ciclo de cine -Centro Cultural Universitario [Insurgentes 3000. Centro Cultural Universitario. Del. Coyoacán. México D.F.] -Museo Universitario del Chopo [Doctor Atl 37. Del. Cuauhtémoc, 06400 México D.F.] -Casa del Lago “Juan José Arreola” [Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec 1a sección, CP: 11850, México D.F.]</p> <p>Más información en: http://www.catedrabergerman.unam.mx/</p>
<p>5 de septiembre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>“MÉXICO 200 AÑOS. LA PATRIA EN CONSTRUCCIÓN”</p> <p>La exposición cuenta con más de 500 piezas que ocuparán seis mil metros cuadrados del primer piso de Palacio Nacional e inaugurará la Galería Nacional, un museo que será legado de los festejos del Bicentenario y un referente en el futuro.</p> <p>El costo de la exposición es de poco más de 139 millones de pesos, donde se incluyen los audiovisuales, la museografía y lo que requirió la adecuación de la Galería Nacional, que será un museo permanente en Palacio Nacional.</p> <p>Su iconografía narrativa recorre desde 1760 hasta el 2010 y los ejes temáticos son: Los últimos años del Virreinato, la Independencia, la Revolución y los últimos 60 años de la actualidad.</p> <p>La muestra comienza con una sala de banderas históricas, en la cual se podrá ver al estandarte de combate de Miguel Hidalgo o la virgen de Dolores, de José María Morelos y Pavón.</p> <p>En la muestra se exhibirán tres documentos originales: Los Sentimientos de la Nación, el Acta de Independencia y la Constitución de 1917. Uno de los espacios que van a llamar la atención serán las recreaciones de las Cortes de Cádiz, donde se encuentra un audiovisual que cuenta los temas que se trataron y la importancia que tuvo para la Independencia de México.</p> <p>Por otro lado, se ha realizado una representación de lo que fue el Taller de Diego Rivera, y en el cual se podrá ver cómo el artista mexicano realizaba sus pinturas y murales.</p>

	<p>Cada uno de los 17 salones que conforman la magna exposición, es una visión panorámica de lo que ha sido nuestra historia a través de una iconografía única. En cuanto a los restos de los héroes de la Patria que fueron extraídos del Ángel de la Independencia, llegarán a la Galería Nacional después de que haya abierto la exposición.</p> <p>Otras piezas que se pueden apreciar es el sillón presidencial de Benito Juárez, la imprenta de Fray Servando Teresa de Mier o el cuadro <i>Gaspar Melchor de Jovellanos</i> de Francisco de Goya.</p> <p>Dos espacios que son interesantes, es el dedicado a Porfirio Díaz, en el cual se darán cuenta del desarrollo del país en varias ramas productivas, además de el impulso que tuvieron las artes y lo oficios en ese periodo de la historia. El segundo, es el referente al Segundo Imperio de Maximiliano de Habsburgo, en el cual una pieza de relevancia es el cuadro de Carlota, en el cual aparece como una niña.</p> <p>Además de visitar la exposición, que es gratuita, el público tendrá acceso, por primera vez, al despacho presidencial, la biblioteca y los salones Juárez, de Acuerdos, de Embajadores, de Recepciones y los Morisco, Azul, Verde y Morado y el provisional recinto legislativo.</p> <p>Organizado por el Gobierno Federal de la República</p> <p>Lugar: Galería Nacional en Palacio Nacional, Plaza de la Constitución, Ciudad de México.</p>
<p>9 de septiembre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE, “HACIA LA LUZ”</p> <p>Eduardo Chillida Belzunce expondrá este mes de septiembre en México su muestra titulada 'Hacia la luz'. Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia de México, el artista donostiarra, hijo del escultor Eduardo Chillida, mostrará parte de sus nuevas obras en una exposición que abrirá sus puertas al público el próximo día 9 de septiembre y se podrá contemplar hasta el 6 de noviembre.</p> <p>Organizado por Fundación Sebastián A.C.</p> <p>Lugar: Fundación Sebastián A.C., Av. Patriotismo nº 304</p>
<p>9 al 12 de septiembre</p>	<p>FESTIVAL</p> <p>FESTIVAL DE LITERATURAS EN EL BRAVO</p> <p>Como parte del Festival Internacional de Tijuana se organiza este festival de literatura que hermana las ciudades de Ciudad Juárez, Chihuahua ,en México y El Paso, Texas, en los Estados Unidos. El encuentro e este año contará con la participación de escritores de diversos países, tales como Líbano, Estados Unidos y España. Este último estará representado por el poeta español Rodolfo Häsler, quien impartirá una serie de conferencias.</p> <p>Organizado en colaboración con el Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT)</p> <p>Lugar y hora:</p>

	<p>10 de septiembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auditorio del Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Henri Dunant 4016, Zona Pronaf), Ciudad Juárez, Chihuahua, 11:00 horas - Foro de Teatro Experimental Octavio Tría, Centro Cultural Paso del Norte (Anillo envolvente del Pronaf S/N Col. Progresista.), 19.00 horas. <p>Mayores informes en: http://www.chihuahua.gob.mx/ichicult/</p>
<p>9 al 26 de septiembre</p>	<p>TEATRO</p> <p>DRAMAFEST</p> <p>El DramaFest es un festival internacional de teatro contemporáneo centrado en el desarrollo de la nueva dramaturgia mexicana y mundial, a través de un encuentro creativo con un país y un estado invitados en cada edición. Por tratarse de una edición extraordinaria, en el marco del festejo del Bicentenario, el DramaFest tendrá en el 2010 a tres países invitados: España, Argentina y Chile. Cada país realizará un montaje en colaboración con artistas mexicanos. Por parte de España, el director español Ignacio García presentará la obra “Las Meninas”, del autor mexicano Ernesto Anaya, Premio Nacional de Dramaturgia. También estará presente el dramaturgo Antonio Álamo, quien impartirá una serie de talleres sobre teatro iberoamericano contemporáneo.</p> <p>Realizado en colaboración con Dramafest, el Instituto Nacional de las Bellas Artes(INBA), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Televisa y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.</p> <p>Lugar y hora:</p> <p>“Las Meninas” Museo Universitario de Arte Contemporáneo – MUAC (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, UNAM) D.F. <i>A partir del 9 de septiembre de jueves a domingo durante todo el mes.</i> Jueves y viernes: 20:00 horas Sábados: 13:00 y 19:00 horas Domingos: 13:00 y 18:00 horas</p> <p>Más información sobre programación e inscripción a los talleres en: www.dramafest.com.mx</p>
<p>18 de septiembre al 9 de octubre</p>	<p>POESÍA</p> <p>FESTIVAL POESÍA EN VOZ ALTA 2010</p> <p>Poesía en Voz Alta reinterpreta las sesiones que se realizaron en Casa del Lago durante los años sesenta. En su versión contemporánea propicia un diálogo generacional entre las tradiciones literarias iberoamericanas y las formas poéticas emergentes aún desconocidas en México, vinculando a escritores mexicanos reconocidos con poetas de distintos hemisferios lingüísticos.</p> <p>Es una plataforma para responder al ascendente interés de las nuevas generaciones por explorar el lenguaje y la escritura en relación al sonido, el ritmo y las posibilidades escénicas directas; un interés propiciado en parte por la emergencia de las nuevas tecnologías. Con ello, se intenta romper el aislamiento de diversas disciplinas,</p>

principalmente de la poesía ensimismada en la soledad del texto.

Poesía en Voz Alta presenta a los poetas en su idioma original, por ello se imprime un programa de mano con traducciones al español con los poemas de cada sesión o se proyectan en una pantalla las traducciones. De este modo no se interrumpe la experiencia escénica y se acentúa el valor insustituible del sonido de cada idioma.

En esta edición del Festival, España estará representada gracias a:

MARÍA JOSEFA MARTÍN DE LA HOZ "AJO"

Micropoetisa, cantante, agitadora y personaje de referencia en la contracultura madrileña. Fundadora del grupo de rock experimental Mil dolores pequeños, del sello discográfico Por Caridad Producciones y fundadora del fanzine Noise Club.

Durante los últimos años se ha centrado básicamente en su actividad poética. Fanática de la brevedad y la urgencia por coincidir y comunicar, se ha reinventado como micropoetisa.

NUEVA PRESENCIA FLAMENCA 2010

Programa coordinado por Ana Roncero en el que se incluyen los siguientes espectáculos:

El Huésped

Compañía de danza La Choni (poesía-flamenco)

La compañía flamenca La Choni presenta El huésped, la más reciente producción de la compañía de la bailaora sevillana Choni Pérez. Una adaptación de su anterior montaje, Tejidos al tiempo, con el que la artista ganó el "Giraldillo revelación" en la XV edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2008. Un espectáculo flamenco de baile estructurado en una sola pieza, sin pausas ni intermedios.

El huésped es una obra que habla del tiempo y de la muerte. "Veo a la muerte como un ente que está a nuestro lado desde que nacemos, deseando tocarnos y que nos muramos. Lo que hago en el espectáculo es dilatar el punto de la muerte del personaje bailando una milonga", explica la bailaora. Aunque El huésped trate sobre la muerte, también lo hace "sobre lo cotidiano, ya que todos tenemos un personaje de muerte y otro de vida diaria".

En El huésped participan sobre el escenario Asunción Pérez "Choni" y el bailarín de danza contemporánea Manuel Cañadas. Les acompañan al cante Alicia Acuña, a la guitarra Raúl Cantizano y en la percusión Antonio Montiel.

Jueves 30 de septiembre. 18:00 hrs. Casa del Lago. Bosque de Chapultepec.

Por dos letras

Conferencia escénica a partir del texto "Las mil y una historias de Pericón de Cádiz", de José Luis Ortiz Nuevo acompañado del guitarrista flamenco Pedro Barragán.

Por dos letras. Las mil y una historias de Pericón de Cádiz es un monólogo cómico-dramático. Divertido y serio. Una ocurrencia y hallazgo, y una travesura para hartarse de reír y también para pensar en la dimensión del sufrimiento.

Dura una hora y diez minutos pero parece menos, vamos, ni te enteras. "Emprincipia" y se entretiene y acaba merodeando los territorios del dolor y aún de la alegría.

	<p>Es una conferencia ilustrada de la vida. Y es teatro: desafío, invención, suspense, sencillez, gracia, antasía, atrevimiento, trabajo, devoción, entusiasmo, técnica, conocimiento, voluntad y ganas de agradar al respetable.</p> <p>Sábado 2 de octubre. 18 hrs. Casa del Lago. Bosque de Chapultepec.</p> <p><i>Triangular</i></p> <p>Compañía de danza Estuaria</p> <p>Con el espectáculo Triangular, la compañía Estuaria desarrolla un experimento creativo en base al triángulo cante, baile, toque. Esta particular geometría que utiliza como vehículo a las tres bailaoras, crea un nuevo polígono flamenco a partir de las figuras geométricas coreográficas y ambientales, con un toque moderno y vanguardista fiel a la tradición.</p> <p>Estuaria Compañía Flamenca es una formación joven, como lo son las mujeres que forman su elenco. La compañía trabaja con un repertorio clásico flamenco y presenta en formatos diferentes sus creaciones, adaptadas al espacio representativo y a los condicionantes de cada actuación.</p> <p>Con esfuerzo, trabajo y elementos propios, esta compañía busca un sitio en el concurrido mundo del flamenco, imponiendo una personalidad y carácter propio.</p> <p>“Estuaria Compañía Flamenca es para nosotras un espacio donde desarrollamos y crecemos en nuestra expresión artística, donde estudiamos y profundizamos en el conocimiento del flamenco y desde donde queremos mostrar estilos y maneras de hoy que sepan a siempre. Pero es también un proyecto profesional que debe dar respuesta a las inquietudes artísticas y al futuro profesional de cada una de nosotras.”</p> <p>Aclamada por la crítica y por el público, tras cuatro años de intensa actividad, la compañía se dedicó varios meses al proceso de creación de su tercer trabajo, titulado Picassianas, que estrenaron a principios del 2010. Un espectáculo basado en las mujeres pintadas por Picasso, con el que quieren rendir homenaje a las mujeres que pasaron por la vida de este artista.</p> <p>Sábado 2 de octubre. 19:00 hrs. Casa del Lago. Bosque de Chapultepec.</p> <p>Para más información: http://www.casadellago.unam.mx/site/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=87&Itemid=95</p>
<p>18 de septiembre al 28 de octubre</p>	<p>DANZA</p> <p>VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NUEVOS CREADORES A ESCENA (6EINCE10)</p> <p><i>SUNSET ON MARS y TESTAMENTO, por Germán Jáuregui</i></p> <p>Serie de talleres, seminarios y puestas en escena que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. En esta edición, 6EINCE10 contará con la participación del coreógrafo y bailarín español Germán Jáuregui, quien realizará una gira por distintos estados de la república, presentando las obras “<i>Sunset on Mars</i>” y “<i>Testamento</i>”. Esta última obra será montada bajo la dirección de Germán Jáuregui como resultado de los talleres que se llevarán a cabo durante el encuentro a partir de septiembre. Organizado en colaboración con Laboratorio Punto D.</p>

	<p>Lugar y hora:</p> <p>“Sunset on Mars” 24 de septiembre, Teatro Sala Miguel Covarrubias (Centro Cultural Universitario, UNAM), D.F. 20:00 horas.</p> <p>30 de septiembre, Teatro Hidalgo (Independencia 78 esq. Degollado Centro), Colima, Colima, 20.30 horas.</p> <p>2 de octubre, La Fábrica, (Av. Industrialización 4, Álamos Segunda Sección) Querétaro, Querétaro, 20:30 horas.</p> <p>4 de octubre, Bodega Alternativa de la Secretaría de Cultura (20 de noviembre No. 871, Centro) Morelia, Michoacán, 20:00 horas.</p> <p>28 de octubre, Teatro Diana, (Av.16 de septiembre 710, Centro), Guadalajara, Jalisco, 20.30 horas.</p> <p>“Testamento” 21 de octubre, Teatro Diana (Av.16 de septiembre 710, Centro), Guadalajara, Jalisco, 20:30 horas.</p> <p>“Taller Teatro Físico”, Impartido por Germán Jáuregui, 12 al 16 de octubre, Salón de ensayos del Teatro Diana, Guadalajara, Jalisco, 16:00 a 20:00 horas.</p> <p>Mayores informes sobre programación de 6EINCE10 e inscripción al Taller teatro físico en: http://lab-quatro.blogspot.com/2009/09/lab-quatro-8-espana.html</p>
--	--

Continúan hasta...

5 de septiembre	EXPOSICIÓN EN PIE DE FOTO. CIEN MIRADAS DESDE EL DOLOR. EL TERRORISMO CRIMEN CONTRA LA HUMANIDAD La exposición internacional gráfico literaria <i>En pie de foto</i> propone una mirada de fotógrafos de todo el mundo sobre el dolor de las víctimas del terrorismo españoles a lo largo de cerca de cuarenta años de barbarie. En un pie de foto, escritores e intelectuales nacionales e internacionales reflexionan a través del tiempo sobre imágenes que describen el dolor del terrorismo, la soledad de las víctimas y el significado de su sufrimiento pero también la solidaridad y la esperanza de una justicia ligada a la verdad. Organizado en colaboración con la Fundación Miguel Ángel Blanco, la Fundación de Víctimas del Terrorismo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Lugar: Centro Cultural Universitario Tlatelolco [Av. Ricardo Flores Magón No. 1, Col. Nonoalco-Tlatelolco, Del.Cuauhtémoc, Ciudad de México].
11 de septiembre	EXPOSICIÓN IBEROAMERICANOS. LA FRONTERA COMO EL ESPACIO DONDE LOS LÍMITES CONFLUYEN Este segundo concurso de fotografía Iberoamericanos 2009, ha abierto un espacio de expresión a fotógrafos profesionales y no profesionales de toda Iberoamérica. A partir del tema <i>La frontera como el espacio donde los límites confluyen</i> , y en conmemoración de los bicentenarios de los gritos libertarios de Iberoamérica, fotógrafos y fotógrafas nos han mostrado un mundo diverso, multiforme, heterogéneo y contradictoriamente homogéneo. Organizado en colaboración con la Embajada de España en Bolivia y el Ayuntamiento de San Miguel de Allende Lugar: Antiguo Edificio de Presidencia Municipal Plaza Principal n8, Zona centro, San Miguel de Allende, Guanajuto.
15 de septiembre	EXPOSICIÓN EDUARDO SOURROUILLE, VILLA ANTONIO Centrado especialmente en la fotografía, el trabajo del artista vasco Eduardo Sourrouille se define por el elemento autobiográfico. El artista parte de este recurso para dar pie a la proyección e identificación del espectador con la obra. A través de puestas en escena

	<p>en las que el componente simbólico de objetos, vestuario y escenografía adquiere un peso considerable, es posible reflexionar sobre distintos aspectos de nuestra sociedad, como la herencia, las relaciones familiares y afectivas, la necesidad de autoafirmación o la búsqueda de la propia identidad a partir de un ser complementario o externo a nosotros mismos.</p> <p><i>Villa Antonio</i> está compuesta de dos series fotográficas: <i>Self-portrait with friends</i>, en la que encontramos un juego de espejos entre el humano y su reflejo como animal, y <i>De la carpeta, personas que visitaron mi casa</i>, entornos domésticos que acogen relaciones humanas y que se transforman o adaptan dependiendo de el tipo de vínculo que albergan. El proyecto se complementa con trabajos en video que también funcionan como escenografía de las relaciones humanas y de la necesidad de construir un espacio propio para el amor y el deseo.</p> <p>El resultado es un mosaico visual que hace referencia a las infinitas posibilidades de interacción entre las personas así como a situaciones íntimas y personales del individuo. Estas fotografías retratan la realidad que se enfrenta con los sueños y aspiraciones, y evidencian lo que se desea pero no se dice, lo que uno quisiera ser y ve reflejado en el otro.</p> <p>Organizado en colaboración con la Galería Luís Adelantado México.</p> <p>Lugar: Galería Luís Adelantado México Laguna de Términos 260, (entre Lago Iseo y Mariano Escobedo), Col. Anahuac, 11320, México D.F.</p> <p>Más información en: www.luisadelantadomexico.com</p>
<p>26 de septiembre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>CRISTINA LUCAS, <i>LIGHT YEARS</i></p> <p>Cristina Lucas reúne videos, fotografías, dibujos e instalaciones que escenifican actos performáticos en donde la propia artista, personajes, el mismo espectador o incluso animales confrontan directamente los símbolos, mitos y metáforas de momentos fundacionales de la dominación patriarcal occidental. En su práctica artística, el uso de la sátira nos lleva a una moral ambivalente, que a su vez, desestabiliza la victimización histórica de la visibilidad y movilidad social de las mujeres en la esfera pública. No obstante, la instancia crítica del trabajo de Cristina Lucas se encuentra justamente en la sobreexposición y literalidad de la representación estereotípica del significado de los signos y símbolos de la tradición misógina y las agendas y genealogía del feminismo.</p> <p>Desde hace años, Cristina Lucas ha mostrado un continuo interés por interrumpir y confrontar directamente los mecanismos de poder, sus instituciones y los procesos de subjetivación que estos generan, sobre todo aquellos que han colaborado en la histórica jerarquía entre los sexos. En su obra, el uso de la narrativa satírica, de imágenes de fantasía y de ambientaciones oníricas, siempre parecen llevar al espectador a una posición ambivalente respecto a cómo producir un juicio inmediato para determinar una opinión individual; ya sea sobre el patriarcado, el sexismo y la constante lucha de las mujeres, para que su representación en la arena pública no se asimile únicamente en su inclusión legislativa, sino en la modificación cultural de las sociedades.</p> <p>A su vez, la exposición de Cristina Lucas realiza una revisión de la obra concebida en los últimos siete años, a las que se suman producciones nuevas realizadas específicamente para esta muestra: <i>Light Years</i> y <i>La liberté Raisonné</i>. En esta última, la artista se</p>

	<p>apropia de la imagen pictórica del emblemático cuadro <i>La libertad guiando al pueblo</i> (1830), de Eugène Delacroix, para crear una secuencia de video donde los personajes en la composición toman vida. En el video de Lucas la despetrificación de la libertad, en vez de ser celebrada como acto emancipador, resulta en una historia trágica.</p> <p>Organizado en colaboración con: el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M).</p> <p>Lugar: Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Av. Revolución 1608, Colonia San Ángel, C.P.01000, Ciudad de México.</p> <p>Más información en: www.museodeartecarrillogil.com</p>
<p>29 de noviembre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p><i>CRUCE DE CAMINOS, EUROPA EN MÉXICO</i></p> <p>Esta exposición colectiva recoge la experiencia y obra de distintos artistas europeos en los cuales México ha dejado una impronta especial. Migrados desde el otro lado del Atlántico, llegaron a México para residir y crear, creando puentes intangibles entre los dos continentes que solamente sus obras son capaces de traslucir. Por ello, muchas de estas piezas pertenecen hoy a la Colección de Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, una iniciativa que ha dado lugar a una de las más importantes colecciones públicas de arte de todo el país.</p> <p>Organizada en colaboración con: la Comisión de la Unión Europea en México, el Expo Guanajuato Bicentenario 2010 y la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.</p> <p>Lugar: Expo Guanajuato Bicentenario 2010. Carretera de cuota Silao-Gto. km 3.8 C.P. 36270 Silao, Guanajuato.</p> <p>Más información en: www.expobicentenario.mx</p>

Convocatorias

25 de SEPTIEMBRE	<p>Premio de Poesía “XIX Quijote de Plata” y “Premios Dulcinea y Sancho Panza”. Podrán participar en éste certamen cuantos poetas lo deseen siempre que sus trabajos estén escritos en castellano. Que otorga la Asociación Cultural “Peña Rodense” en Madrid, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de la Roda (Albacete).</p> <p>(www.albacity.org/agenda/literatura/premio-poesia-quiote-plata)</p>
30 de SEPTIEMBRE	<p>Beca de Investigación sobre poesía Española Actual “Miguel Hernández”. La Ciudad Autónoma de Melilla, a través de la Consejería de Cultura y en colaboración con la Facultade de Filología de la UNED instituye con carácter anual esta beca dotada con 4500 euros de premio para la realización de un trabajo de investigación.</p> <p>(www.melilla.es)</p>
30 de SEPTIEMBRE	<p>“IV Premio de Derechos Humanos Rey de España”, tiene como objetivo premiar a las entidades de naturaleza pública o privada que se hayan distinguido, en España, Portugal y demás países Iberoamericanos, en la defensa, promoción y realización de los derechos humanos y los valores democráticos, o que hayan impulsado la investigación o la puesta en práctica de programas de actuación dirigidos a promover estos valores. En ningún caso podrán concurrir a él ni ser presentadas candidaturas de personas físicas. Instituido con carácter bienal y de forma conjunta por la Cátedra Democracia y Derechos Humanos, de la Universidad de Alcalá, y por el Defensor del Pueblo de España.</p> <p>(estudiosmodernizacion@defensordelpueblo.es)</p>
1 de OCTUBRE	<p>XLVIII Concurso Internacional de Canto “Francisco Viñas” y XL Cursos Internacionales de Interpretación Musical, convocado por el Gran Teatro de Liceu de Barcelona.</p> <p>(www.francisco-vinas.com) (info@francisco-vinas.com)</p>
20 de OCTUBRE	<p>III Premio Ateneo Jovellanos de Investigación Histórica Española-Hispanoamericana. Podrán concurrir cuantos autores lo deseen, sea cual sea su nacionalidad, siempre que se utilice el idioma español, convoca Ateneo Jovellanos Fundación Ateneísta de Asturias, Gijón.</p> <p>(www.elateneo.es) (secretaria@ateneojovellanos.com)</p>
31 de DICIEMBRE	<p>XXV Premio Internacional de Cuentos “MAX AUB” 2011. Los cuentos deberán estar escritos en lengua española, serán inéditos y de tema libre, sólo se podrá enviar un cuento por autor.</p> <p>Para cualquier información: (www.maxaub.org) (fundacion@maxaub.org)</p>