

# Programa Cultural OCTUBRE 2010

Embajada de España  
Consejería Cultural

Av. Horacio 712  
Col. Polanco Reforma  
11550 México D.F.  
Tel.: 52802714  
Fax: 52802787  
[oficinacultural@aacid.org.mx](mailto:oficinacultural@aacid.org.mx)



# Actividades

<b>1 de octubre</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>  <b>LAS MUERTES CHIQUITAS DE MIREIA SALLARÈS</b>  Proyecto de la artista catalana Mireia Sallarès que explora las relaciones entre el orgasmo femenino, el poder y la violencia a través de la fotografía, el vídeo y la escritura, dando como resultado un exquisito trabajo interdisciplinario que amplía la experiencia estética del espectador, guiándolo hacia la reflexión, se presenta como evento inaugural del IX Festival de Octubre de Baja California.  Organizado por Centro Estatal de las Artes de Ensenada (CEARTE), Instituto de Cultura de Baja California, OCEMX.  Sede: Centro Estatal de las Artes de Ensenada (CEARTE), Blvd. Lázaro Cárdenas y Av. Club Rotario, Zona Centro, Ensenada.
<b>Del 1 al 31 de octubre</b>	<b>FESTIVAL</b>  <b>FESTIVAL DE OCTUBRE DE BAJA CALIFORNIA</b>  Las ciudades de Tijuana, Ensenada, Mexicali y Tecate reciben en octubre la octava edición de este festival con España como país invitado de honor. Entre los invitados al evento se encuentran las compañías de teatro Ensalle, Acciones Imaginarias y Cambaleo, la compañía de danza flamenca de Marta Carrasco, el dúo de piano BdB y el cantautor de pop flamenco, Javi Cantero.  <b>BdB DUO DE PIANO</b>  Ambas pianistas convergen al cabo de los años en una trayectoria común, hacia una misma forma de entender, de sentir la música, manteniendo a la vez un inmenso respeto por el temperamento, la sonoridad y la forma de abordar el instrumento de cada una.  <b>Tijuana:</b>  Martes 12 a las 20 horas. Lugar: Multiforo del ICBC (Av. Centenario 10151)  <b>Ensenada:</b>  Miércoles 13 a las 20 horas. Lugar: Foro Experimental del CEARTE ( Blvd. Costero y Av. Club Rotarios)

**Mexicali:**

Jueves 14 a las 20 horas. Lugar: Foro Experimental del CEART (Calzada de los Presidentes s/n zona Río Nuevo)

**“EXTRANJEROS” DE CAMBALEO TEATRO**

Muestra la paradoja de que no es necesariamente extranjero el que vive en un país extraño, hay fronteras que no aparecen en los mapas.

**Tijuana:**

Miércoles 13 a las 20 horas. Lugar: Multiforo ICBC (Av. Centenario 10151)

**Tecate:**

Jueves 14 a las 20 horas. Lugar: Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California (Calzada Universidad, 1)

**Mexicali:**

Viernes 15 a las 20 horas. Lugar: Foro experimental CEART (Calzada de los Presidentes s/n zona Río Nuevo)

**Rosarito:**

Sábado 16 a las 20 horas. Lugar: Foro del CEMAC (C/ Mar Adriático y Ciprés, 101)

**Ensenada:**

Domingo 17 a las 20 horas. Lugar: Foro experimental CEARTE( Blvd. Costero y Av. Club Rotarios)

**“AIGUARDENT” DE MARTA CARRASCO**

Entre la danza y el teatro se mueve el trabajo de Marta Carrasco, destacada creadora de la escena nacional española.

**Tijuana:**

Jueves 14 a las 20 horas. Lugar: Teatro Rubén Vizcaino Valencia de la UABC (Calzada Universidad 14418)

**Ensenada:**

Sábado 16 a las 20 horas. Lugar: Foro Experimental CEARTE ( Blvd. Costero y Av. Club Rotarios)

**Mexicali:**

Lunes 18 a las 20 horas. Lugar: Foro Experimental del CEART (Calzada de los Presidentes s/n zona Río Nuevo)

**"LA MALEZA" DEL TEATRO ENSALLE**

Texto, cuerpo y música. La nueva pieza será un collage de textos, músicas y movimientos, en la búsqueda de una línea expresiva particular, línea en la que cobra especial importancia el trabajo de los planos escénicos.

**Ensenada:**

Martes 12 a las 20 horas. Lugar: Foro Experimental CEARTE ( Blvd. Costero y Av. Club Rotarios)

**Tecate:**

Miércoles 13 a las 19 horas. Lugar: Teatro Universidad Autónoma de Baja California. (Calzada Universidad, 1)

**Rosarito:**

Jueves 14 a las 19 horas. Lugar: Foro del CEMAC (C/ Mar Adriático y Ciprés, 101)

**Tijuana:**

Viernes 15 a las 20 horas. Lugar: Multiforo del ICBC (Av. Centenario 10151)

**Mexicali:**

Sábado 16 a las 20 horas. Lugar: Foro Experimental CEART (Calzada de los Presidentes s/n zona Río Nuevo)

**JAVI CANTERO**

Además de cantar es compositor de la mayoría de los temas que interpreta en clave pop-flamenco.

**Tijuana:**

Martes 5 a las 20 horas. Lugar: Multiforo del ICBC (Av. Centenario 10151)

**Rosarito:**

Miércoles 6 a las 19 horas. Lugar: Foro del CEMAC (C/ Mar Adriático y Ciprés, 101)

	<p><b>Ensenada:</b></p> <p>Jueves 7 a las 20 horas. Lugar: Sala Ernesto Muñoz del CEARTE( Blvd. Costero y Av. Club Rotarios)</p> <p><b>Mexicali:</b></p> <p>Viernes 8 a las 20 horas. Lugar: Plaza de las Artes CEART (Calzada de los Presidentes s/n zona Río Nuevo)</p> <p><b>Tecate:</b></p> <p>Sábado 9 a las 19 horas. Lugar: Teatro Universidad Autónoma de Baja California. (Calzada Universidad, 1)</p>
<p><b>6 de octubre</b></p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b>EXPOSICIÓN COLECTIVA <i>PROYECTO JUÁREZ</i></b></p> <p>Proyecto JUAREZ trata sobre los sistemas de poder y el concepto de masculinidad en la sociedad globalizada. La exposición se compone de las obras producto de un año de residencias artísticas en Ciudad Juárez, lugar elegido para este proyecto por su importancia como metáfora y realidad de la globalización.</p> <p>Allí se vive actualmente una guerra de baja intensidad que ha causado un éxodo de juarenses, muchos de ellos incluso solicitando el asilo político en El Paso. Por otro lado la creciente presencia militar es cada vez más evidente. Al mismo tiempo, el creciente tráfico y comercio de toda clase de mercancía legal o ilegal, y la miseria generada por las condiciones laborales han generado un caldo de cultivo para el crimen.</p> <p>No obstante, Ciudad Juárez también ha sido el escenario de luchas sociales y el surgimiento de movimientos civiles que buscan el cambio social. Por la impunidad y los casos irresueltos de mujeres asesinadas se ha convertido en símbolo de la violencia y la lucha por los derechos de la mujer, los trabajadores y las comunidades indígenas. Lugar decisivo en la construcción de la historia nacional, la frontera norte de México es por sus corridos, héroes, pistolas, trocas y botas vaqueras, una fábrica de símbolos masculinos que alimentan el imaginario mexicano.</p> <p>Proyecto Juárez ha sido una iniciativa de la sociedad civil mediante El Palacio Negro A.C. y que su propósito con el programa de residencias fue implementar nuevas formas de gestión y producción de arte público, alejadas de los formatos cerrados y políticamente atados de las bienales y festivales.</p> <p>Artistas participantes: Artemio, Carlos Amoraes, Gustavo Artigas, Paco Cao, Democracia, Yoshua Okón, Ramón Mateos, Iván Edeza, Enrique Jezik, Santiago Sierra, Artur Zmijewski, Jota Castro y Antonio de la Rosa. Curaduría de Mariana David. Organizado por Palo Negro A.C., Museo de Arte Carrillo Gil, OCEMX.</p> <p>Sede: Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Av. Revolución 1608,</p>

	<p>Colonia San Ángel, C.P.01000, Ciudad de México.</p>
<p><b>Del 7 al 31 de octubre</b></p>	<p><b>CINE</b></p> <p><b>CINEMA EUROPA</b></p> <p>Cinema Europa integra en una programación espléndida y diversa una muestra de la producción cinematográfica europea de los últimos años. Las proyecciones se llevan a cabo desde 2001 en la Cineteca Nacional y otras ciudades del país.</p> <p>Organiza: Delegación de la Comisión Europea en México y la Cineteca Nacional</p> <p>Lugar: Cineteca Nacional (Av. México Coyoacán, 389)</p>
<p><b>Del 8 al 17 de octubre</b></p>	<p><b>FERIA</b></p> <p><b>FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</b></p> <p>Décima edición de esta feria organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Entre las actividades de la feria habrá homenaje al poeta y crítico literario español, Luis Cernuda. Además este año la feria homenajeará a Carlos Montemayor y Gabriel Vargas.</p> <p>La Feria Internacional del Libro del Zócalo celebra su primera década ampliando su contenido para público infantil: el 30 por ciento de su programación estará enfocada a los pequeños lectores.</p> <p>En la Feria tendrá un lugar de honor la UNAM, que festeja un siglo de su fundación. Además, como la ciudad fue designada <i>Capital Iberoamericana de la Cultura 2010</i>, se abrirá una ventana para que el público se acerque a la literatura y otras expresiones culturales de Iberoamérica.</p> <p>El Maestro Carlos Monsiváis estará presente en todos los rincones de esta Feria. El día de la inauguración se entregará la Medalla al Mérito Cultural de la Ciudad de México, Carlos Monsiáis. Asimismo, se entregará el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, uno de los reconocimientos literarios más importantes de Iberoamérica.</p> <p>Una de las novedades de este año es el <i>Jazzbook.cero</i>, un maridaje entre jazz y literatura que se presentará en el foro Café Literario que llevará el nombre del fallecido escritor, músico y activista social, Carlos Montemayor.</p> <p>Los actos con participación española serán las conferencias magistrales de Almudena Grandes y Alfredo Conde y el homenaje al poeta Luis Cernuda.</p> <p><b>HOMENAJE A LUIS CERNUDA (dirigido por el actor Daniel Jiménez Cacho)</b>  Fecha: Sábado 9  Lugar: Foro Carlos Monsiváis (Plaza del Zócalo de la ciudad de México)  Hora: 12 horas</p> <p><b>CONFERENCIA MAGISTRAL DE ALMUDENA GRANDES</b>  Fecha: Sábado 16</p>

	<p>Lugar: Foro General Carlos Monsiváis (Plaza del Zócalo de la ciudad de México)  Hora: 19 horas</p> <p><b>CONFERENCIA MAGISTRAL DE ALFREDO CONDE</b>  Fecha: Miércoles 13  Lugar: Museo Archivo de la Fotografía (Calle Guatemala, detrás de la Catedral de D.F.)  Hora: 11.15 horas</p>
<p><b>Del 9 al 17 de octubre</b></p>	<p><b>FERIA</b></p> <p><b>FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE MONTERREY</b></p> <p>Como cada año, el Tecnológico de Monterrey festejará la Feria Internacional del Libro de Monterrey del 9 al 17 de octubre en CINTERMEX. Talleres, conferencias, actividades culturales, mesas redondas y presentaciones de libros conformarán todo un abanico de actividades dentro del marco de la Feria. El programa cultural está compuesto por más de 250 eventos. Clara Janés, poeta de origen español de gran trascendencia, presentará su poemario "Variables ocultas".</p> <p>Organizado por el Instituto Tecnológico de Monterrey</p> <p>Lugar: Centro Internacional de negocios de Monterrey (CINTERMEX) Av. Fundidora, 501 Parque Fundidora.</p> <p>Mayores informes: <a href="http://fil.mty.itesm.mx/">http://fil.mty.itesm.mx/</a></p>
<p><b>13 de octubre</b></p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b>LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE DISEÑO</b></p> <p>Esta muestra reúne objetos de mobiliario, iluminación, accesorios y textiles contemporáneos, con los que queremos contar cómo vivimos y nos relacionamos con nuestro entorno. Son el resultado de cómo los diseñadores han interpretado los escenarios de nuestra vida y de cómo los empresarios se han comprometido en materializar este estilo de vida.</p> <p>El hábitat en España está marcado cada vez más por la calidad, no sólo de los materiales, de los acabados y de la realización, que sin duda la tienen, sino por los proyectos, pensados para promover y potenciar las relaciones y, sobre todo, para mejorar la calidad de vida de las personas.</p> <p>La exposición cuenta con una instalación creada especialmente por los diseñadores Alex Truchut y Xavier Mañosa. Curada por Marcelo Leslabay.</p> <p>Organizada en colaboración con la Asociación de Empresas de Diseño Español (RED) y el Museo Franz Mayer.</p> <p>Patrocinada por ICEX.</p>

	<p>Sede: Museo Franz Mayer, Hidalgo 45, Centro Histórico, México D.F.</p> <p>Más información en: <a href="http://www.franzmayer.org.mx">http://www.franzmayer.org.mx</a></p>
<p><b>Del 13 de octubre al 7 de noviembre</b></p>	<p><b>FESTIVAL</b></p> <p><b>FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO</b></p> <p>Como parte de la programación del Festival Internacional Cervantino, se presentará el guitarrista español Vicente Amigo, el ensamble de voces la Colombina y el pianista Alberto Rosado. Además se estrenará la obra “El trueno dorado” del dramaturgo Ramón María del Valle-Inclán bajo la dirección del reconocido director español Juan Antonio Hormigón y en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de las Bellas Artes. Vestuario y escenografía de Tomás Adrián.</p> <p><b>MÚSICA</b></p> <p><b>Vicente Amigo</b>  <i>Paseo de Gracia</i>  Lugar: Alhóndiga de Granaditas (Mendizábal, 6 Colonia Centro, Guanajuato)  Fecha: Miércoles 20 de octubre  Hora: 20:00 horas</p> <p><b>Alberto Rosado</b>  Recital en conjunto con la fagotista Wendy Holdaway  Lugar: Salón del Consejo Universitario (Edificio Central Universidad de Guanajuato, Lascurain de Retana, 5 Colonia Centro, Guanajuato)  Fecha: Martes 26 de octubre  Hora: 12:00 horas</p> <p><b>e-Piano</b>  Lugar: Auditorio de Minas de Guanajuato (Ex hacienda de San Matías, s/n Colonia San Javier, Guanajuato)  Fecha: Miércoles 27 de octubre  Hora: 20:00 horas</p> <p><b>La Colombina</b>  Cancionero de la Sablonara  Lugar: Templo de la Valenciana (Carretera Guanajuato Km. 5 Guanajuato)  Fecha: Viernes 29 de octubre  Hora: 12:00 horas</p> <p><b>TEATRO</b></p> <p><b>El Trueno Dorado</b>  Autor: Ramón María del Valle Inclán  Dirección: Juan Antonio Hormigón  Escenografía: Tomás Adrián  Realizado en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro.</p> <p>En esta obra Valle- Inclán trata un momento crítico de la historia de España, como fueron los último días del reinado de Isabel II de Borbón en el ocaso del siglo XIX, cuando la decadencia de la nobleza, la ambición de los militares y la miseria del pueblo componían un cuadro social de tintes goyescos que Valle- Inclán lleva al paroxismo del esperpento, sin duda la aportación estilística más vigorosa y tragicómica del teatro en</p>

	<p>lengua española.</p> <p>Lugar: Teatro Principal de Guanajuato (Cantarranas1, Centro de Guanajuato)  Fecha: Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de octubre  Hora:18:00 horas.</p> <p>Mayores informes sobre el Festival Internacional Cervantino:  <a href="http://www.festivalcervantino.gob.mx">www.festivalcervantino.gob.mx</a></p>
<p><b>21 de octubre</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p><b>PRESENTACIÓN DEL LIBRO <i>USTEDES NOSOTROS. JÓVENES ARTISTAS IBEROAMERICANOS</i></b></p> <p>Este libro es un <i>overview</i> de los lenguajes y formatos artísticos más representativos de la escena artística iberoamericana contemporánea. Editado y distribuido por Indexbook gracias al apoyo de SEACEX, Fundación Carolina y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).</p> <p>Ponentes: Miguel Calderón, Luisa Fuentes Guaza, Itzel Vargas.</p> <p>Organizado por el Museo de la Ciudad de México. Patrocinado por SEACEX, Fundación Carolina, Organización de Estados Iberoamericanos, OCEMX.  Hora: 19:00</p> <p>Sedes: Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 30; Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, México D.F.</p>
<p><b>Del 21 al 23 de octubre</b></p>	<p><b>ENCUENTRO</b></p> <p><b>II JORNADA CULTURAL DEL TATUAJE EN MÉXICO <i>SÍMBOLO ENCARNADO</i></b></p> <p>En el compromiso por reconocer al tatuaje como una aportación a la cultura popular urbana, así como para contribuir al respeto y la no discriminación por apariencia, las II Jornada Cultural del Tatuaje en la Ciudad de México, "Símbolo encarnado", tiene como objetivo brindar un marco teórico, desde una perspectiva intercultural, en torno al tatuaje a través de unas mesas redondas, exposiciones, muestras de tatuaje en vivo y conciertos. Para ello contará con la presencia de algunos de los tatuadores de mayor prestigio de México y España. Esperamos con ello brindar información objetiva, derrumbar mitos y contribuir a la reducción del estigma a las personas que deciden modificar su cuerpo.</p> <p><b>Jueves 21 en la Galería Axis Mundi  Inauguración, cóctel y DJ Piloto (España)</b>  18:00 - 21:00 hrs.</p>

	<p>Muestra colectiva de tatuadores "II Serie del sketch a la piel" Exposición de Toño Camuñas "Los indeseables", producida para la Jornada.</p> <p><b>Viernes 22 en Ex Teresa Arte Actual</b> Ciclo de Conferencias</p> <p>18:00 - 19:30 hrs. Mesa titulada "Rastros del tatuaje" y moderada por Alfredo Nateras (UAM). May-Ek Quereles (socióloga, UNAM): <i>Espacio entre dos lugares: el tatuaje</i>. Abeyami Ortega (etnóloga, ENAH): <i>La piel de Aztlán: tatuajes, territorio e identidad en la migración mexicana</i>. Iván Leroy (curador y poeta): <i>Dolor, muerte y sacrificio</i>.</p> <p>20:00 - 21:30 hrs. Mesa titulada "El tatuaje en el arte", moderada por Cristina Rebollar con la participación de: Dr. Lakra (tatuador y artista visual mexicano), Juan Carlos Jaurena (performancero y artista visual mexicano), Toño Camuñas (artista visual español), Jaime Tamayo (director de la Galería Axis Mundi).</p> <p><b>Viernes 23 en Reinventa A.C.</b></p> <p>13:00 - 14:00 hrs. <b>Cine</b> "Promesas del Este" origen Canadá, director David Cronenberg, 2005. Sinopsis: el tatuaje ruso en la mafia Rusa, la codificación de las imágenes mezcladas con una historia de infiltrado a la mafia rusa.</p> <p>14:30 - 16:00 hrs. <b>Video</b> "Demostración skate y tatuaje: Sinned Alive" origen Estados Unidos, 2004. Sinopsis: patinadores consagrados de San Francisco que su ingreso a la escena del tatuaje es primero como entusiastas para convertirse en aprendices y después en artistas reconocidos como Tim Hendrix.</p> <p>18:00 - 21:00 hrs. <b>Concierto</b> Virus-Hip Hop, Los Ncidos del Odio-Punrk-rock, CaCofonia-Green Core, Rocabilly.</p> <p>Organizado por Los indeseables A.C., OCEMX, Galería Axis Mundi, Ex Teresa Arte Actual.</p>
<p><b>27, 28, 29 y 30 de octubre</b></p>	<p><b>CONGRESO</b></p> <p><b>CONGRESO DE CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL EN IBEROMÉRICA. LOS RETOS PARA SU PRESERVACIÓN</b></p> <p>En el marco del nombramiento de la Ciudad de México como Capital Iberoamericana de la Cultura 2010, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal ha organizado este congreso. Contará con la presencia de representantes de las 52 ciudades iberoamericanas catalogadas por la UNESCO como patrimonio mundial. Asimismo, se exhibirá la exposición fotográfica "Ciudades Patrimonio Mundial en Iberoamérica" en las rejas de Chapultepec del 27 de septiembre al 31 de octubre de 2010.</p> <p>El congreso tiene como objetivos intercambiar experiencias en materia de conservación, protección, sustentabilidad, gestión y divulgación de las Ciudades Patrimonio Mundial de Iberoamérica con la finalidad de generar recomendaciones para su conservación.</p> <p>Mayores informes sobre inscripciones, sedes y programación en: <a href="mailto:ccpmi@df.gob.mx">ccpmi@df.gob.mx</a> y</p>

	<p>en el teléfono 55 21 52 13</p>
<p><b>Del 28 al 30 de octubre</b></p>	<p><b>SIMPOSIO</b></p> <p><b>SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE ESTÉTICA Y EMANCIPACIÓN <i>FANTASMA, FETICHE Y FANTASMAGORÍA</i></b></p> <p>El Simposio Internacional sobre Estética y Emancipación: Fantasma, Fetiche y Fantasmagoría (F.F.F.), tiene como punto de partida el bicentenario de las guerras independentistas latinoamericanas, e integra la participación de un distinguido grupo de pensadores, académicos y artistas, todos ellos involucrados en la exploración de las configuraciones políticas y culturales que han emergido a partir de dos siglos de postcolonialidad. Nuestro objetivo es provocar un cuestionamiento en torno al problema de la emancipación, principalmente desde las dinámicas postcoloniales del Hemisferio Sur, trascendiendo el tono celebratorio, acrítico y nacionalista de las efemérides independentistas. Estamos interesados en fomentar la creación de puentes que superen las distancias entre el discurso de emancipación en Latinoamérica, las discusiones en torno a los movimientos sociales y estéticos en la región y, en un sentido más amplio, los ámbitos de la teoría crítica y postcolonial en un discurso contemporáneo.</p> <p>Participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ackbar Abbas. University of California, Irvine.</li> <li>- Gustavo Buntinx. Micromuseo, Lima.</li> <li>- Luis Camnitzer. Artista, Uruguay/Nueva York.</li> <li>- Hamid Dabashi. Columbia University, Nueva York.</li> <li>- Enrique Dussel. Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, Ciudad de México.</li> <li>- Marcelo Expósito. Artista y profesor independiente, Barcelona-Buenos Aires.</li> <li>- Nestor García Canclini. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Ciudad de México.</li> <li>- David Theo Goldberg. University of California Humanities Research Institute, Irvine.</li> <li>- Michael Hanchard. Johns Hopkins University, Baltimore.</li> <li>- Brian Holmes. Crítico cultural y activista, París/Chicago.</li> <li>- Branden Joseph. Columbia University, Nueva York.</li> <li>- Claudio Lomnitz. Columbia University, Nueva York.</li> <li>- Saree Makdisi. University of California, Los Angeles.</li> <li>- Achille Mbembe. University of Witwatersrand, Johannesburgo.</li> <li>- Sarah Nuttall. University of Witwatersrand, Johannesburgo.</li> <li>- Raqs Media Collective. Centre for the study of Developing Societies, Nueva Delhi.</li> <li>- Nelly Richard. Universidad de ARCIS, Santiago de Chile.</li> <li>- Suely Rolnik. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Sao Paulo.</li> <li>- Boaventura de Sousa Santos. Universidad de Coimbra, Coimbra.</li> <li>- Gayatri Chakravorty Spivak. Columbia University, Nueva York.</li> <li>- Eduardo Subirats. New York University, Nueva York.</li> </ul> <p>Costo: 100 pesos por día 50% de descuento a estudiantes y profesores</p>

	<p>Reservas: <a href="mailto:internationalsymposium@muac.unam.mx">internationalsymposium@muac.unam.mx</a></p> <p>Más información en:  <a href="http://www.muac.unam.mx/proyectos/campusexpandido/especiales/index.html">http://www.muac.unam.mx/proyectos/campusexpandido/especiales/index.html</a></p> <p>Organizado por Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), University of California Humanities Research Institute (UCHRI) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).</p> <p>Sede: Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario, Universidad Nacional Autónoma de México.</p>
<p><b>Del 29 de octubre al 2 de noviembre</b></p>	<p><b>BIENAL</b></p> <p><b>XI BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MÉXICO.</b></p> <p>A veinte años de haber fundado la Bienal Internacional del Cartel en México, con la colaboración de las más importantes Instituciones culturales de nuestro país, se puede afirmar que hemos consolidado su reconocimiento internacional. A lo largo de dos decenios, se ha mantenido la misma prioridad: generar una cultura del diseño que se integre a la vida cotidiana. Esta idea promueve, a la vez, tanto la innovación estética como nuestras actividades de difusión cultural. El diseño gráfico es una práctica pública y plural en donde la mayor parte de la población recibe formación y gusto por la imagen, y también estimula la reflexión acerca de los problemas de la humanidad. Esta es la primera razón de la existencia de una Bienal Internacional que sirve como plataforma para presentar propuestas de diseño que reúnan calidad y utilidad social.</p> <p>Este año cuenta con España y Rusia como países invitados, y congrega un gran número de actividades en la Ciudad de México y en Puebla. Entre ellas destacan las siguientes exposiciones:</p> <p>Colección Voces en Libertad  Carteles de Cine de Josep Renau  Retrospectiva de Muñoz Bach  Cartel Contemporáneo Español  Carteles Históricos Rusos  Carteles de Vladimir Chaika  Carteles Contemporáneos de Rusia  Carteles de Milton Glaser</p> <p>Organizado por Trama Visual A.C., CONACULTA, Universidad Benemérita de Puebla, Casa Abierta al Tiempo, Instituto de Estudios Superiores A.C.</p> <p>Patrocinado por: OCEMX, Embajada de Rusia, HP, Lozano, Museo Franz Mayer, PNUMA, Grupo Equipamientos Urbanos, RTV.</p> <p>Más información en: <a href="http://www.bienalcartel.org.mx/">http://www.bienalcartel.org.mx/</a></p>

# Continúan hasta...

9 de octubre

## POESÍA

### FESTIVAL POESÍA EN VOZ ALTA 2010

Poesía en Voz Alta reinterpreta las sesiones que se realizaron en Casa del Lago durante los años sesenta. En su versión contemporánea propicia un diálogo generacional entre las tradiciones literarias iberoamericanas y las formas poéticas emergentes aún desconocidas en México, vinculando a escritores mexicanos reconocidos con poetas de distintos hemisferios lingüísticos.

Es una plataforma para responder al ascendente interés de las nuevas generaciones por explorar el lenguaje y la escritura en relación al sonido, el ritmo y las posibilidades escénicas directas; un interés propiciado en parte por la emergencia de las nuevas tecnologías. Con ello, se intenta romper el aislamiento de diversas disciplinas, principalmente de la poesía ensimismada en la soledad del texto.

Poesía en Voz Alta presenta a los poetas en su idioma original, por ello se imprime un programa de mano con traducciones al español con los poemas de cada sesión o se proyectan en una pantalla las traducciones. De este modo no se interrumpe la experiencia escénica y se acentúa el valor insustituible del sonido de cada idioma.

En esta edición del Festival, España estará representada gracias a:

#### MARÍA JOSEFA MARTÍN DE LA HOZ "AJO"

Micropoetisa, cantante, agitadora y personaje de referencia en la contracultura madrileña. Fundadora del grupo de rock experimental Mil dolores pequeños, del sello discográfico Por Caridad Producciones y fundadora del Fanzine Noise Club.

Durante los últimos años se ha centrado básicamente en su actividad poética. Fanática de la brevedad y la urgencia por coincidir y comunicar, se ha reinventado como micropoetisa.

### NUEVA PRESENCIA FLAMENCA 2010

Programa coordinado por Ana Roncero en el que se incluyen los siguientes espectáculos:

*Por dos letras*

Conferencia escénica a partir del texto "Las mil y una historias de Pericón de Cádiz", de José Luis Ortiz Nuevo acompañado del guitarrista flamenco Pedro Barragán.

Por dos letras. Las mil y una historias de Pericón de Cádiz es un monólogo cómico-dramático. Divertido y serio. Una ocurrencia y hallazgo, y una travesura para hartarse de reír y también para pensar en la dimensión del sufrimiento.

Dura una hora y diez minutos pero parece menos, vamos, ni te enteras. "Emprincipia" y se entretiene y acaba merodeando los territorios del dolor y aún de la alegría.

	<p>Es una conferencia ilustrada de la vida. Y es teatro: desafío, invención, suspense, sencillez, gracia, fantasía, atrevimiento, trabajo, devoción, entusiasmo, técnica, conocimiento, voluntad y ganas de agradar al respetable.</p> <p>Sábado 2 de octubre. 18 hrs. Casa del Lago. Bosque de Chapultepec.</p> <p><i>Triangular</i></p> <p>Compañía de Danza Estuaria</p> <p>Con el espectáculo Triangular, la compañía Estuaria desarrolla un experimento creativo en base al triángulo cante, baile, toque. Esta particular geometría que utiliza como vehículo a las tres bailaoras, crea un nuevo polígono flamenco a partir de las figuras geométricas coreográficas y ambientales, con un toque moderno y vanguardista fiel a la tradición.</p> <p>Estuaria Compañía Flamenca es una formación joven, como lo son las mujeres que forman su elenco. La compañía trabaja con un repertorio clásico flamenco y presenta en formatos diferentes sus creaciones, adaptadas al espacio representativo y a los condicionantes de cada actuación.</p> <p>Con esfuerzo, trabajo y elementos propios, esta compañía busca un sitio en el concurrido mundo del flamenco, imponiendo una personalidad y carácter propio.</p> <p>“Estuaria Compañía Flamenca es para nosotras un espacio donde desarrollamos y crecemos en nuestra expresión artística, donde estudiamos y profundizamos en el conocimiento del flamenco y desde donde queremos mostrar estilos y maneras de hoy que sepan a siempre. Pero es también un proyecto profesional que debe dar respuesta a las inquietudes artísticas y al futuro profesional de cada una de nosotras.”</p> <p>Aclamada por la crítica y por el público, tras cuatro años de intensa actividad, la compañía se dedicó varios meses al proceso de creación de su tercer trabajo, titulado Picassianas, que estrenaron a principios del 2010. Un espectáculo basado en las mujeres pintadas por Picasso, con el que quieren rendir homenaje a las mujeres que pasaron por la vida de este artista.</p> <p>Sábado 2 de octubre. 19:00 hrs. Casa del Lago. Bosque de Chapultepec.</p> <p>Para más información: <a href="http://www.casadellago.unam.mx/site/index.php?option=com_content&amp;task=blogcategory&amp;id=87&amp;Itemid=95">http://www.casadellago.unam.mx/site/index.php?option=com_content&amp;task=blogcategory&amp;id=87&amp;Itemid=95</a></p>
<p><b>28 de octubre</b></p>	<p><b>DANZA</b></p> <p><b>VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NUEVOS CREADORES A ESCENA (6EINCE10)</b></p> <p><b><i>SUNSET ON MARS y TESTAMENTO, por Germán Jáuregui</i></b></p> <p>Serie de talleres, seminarios y puestas en escena que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. En esta edición, 6EINCE10 contará con la participación del coreógrafo y bailarín español Germán Jáuregui, quien realizará una gira por distintos estados de la república, presentando las obras “<i>Sunset on Mars</i>” y “<i>Testamento</i>”. Esta última obra será montada bajo la dirección de Germán Jáuregui como resultado de los talleres que se llevarán a cabo durante el encuentro a partir de septiembre. Organizado en colaboración con Laboratorio Punto D.</p>

	<p><b>Lugar y hora:</b></p> <p>2 de octubre, La Fábrica, (Av. Industrialización 4, Álamos Segunda Sección) Querétaro, Querétaro, 20:30 horas.</p> <p>4 de octubre, Bodega Alternativa de la Secretaría de Cultura (20 de noviembre No. 871, Centro) Morelia, Michoacán, 20:00 horas.</p> <p>28 de octubre, Teatro Diana, (Av.16 de septiembre 710, Centro), Guadalajara, Jalisco, 20.30 horas.</p> <p><b>“Testamento”</b> 21 de octubre, Teatro Diana (Av.16 de septiembre 710, Centro), Guadalajara, Jalisco, 20:30 horas.</p> <p><b>“Taller Teatro Físico”,</b> Impartido por Germán Jáuregui, 12 al 16 de octubre, Salón de ensayos del Teatro Diana, Guadalajara, Jalisco, 16:00 a 20:00 horas.</p> <p>Mayores informes sobre programación de 6EINCE10 e inscripción al Taller teatro físico en: <a href="http://lab-quatros.blogspot.com/2009/09/lab-quatros-8-espana.html">http://lab-quatros.blogspot.com/2009/09/lab-quatros-8-espana.html</a></p>
<p><b>6 de noviembre</b></p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b>EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE, “HACIA LA LUZ”</b></p> <p>Eduardo Chillida Belzunce exhibirá este mes de septiembre en México su muestra titulada 'Hacia la luz'. Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia de México, el artista donostiarra, hijo del escultor Eduardo Chillida, mostrará parte de sus nuevas obras en una exposición que abrirá sus puertas al público el próximo día 9 de septiembre y se podrá contemplar hasta el 6 de noviembre.</p> <p>Organizado por Fundación Sebastián A.C.</p> <p>Lugar: Fundación Sebastián A.C., Av. Patriotismo nº 304</p>
<p><b>29 de noviembre</b></p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b>CRUCE DE CAMINOS, EUROPA EN MÉXICO</b></p> <p>Esta exposición colectiva recoge la experiencia y obra de distintos artistas europeos en los cuales México ha dejado una impronta especial. Migrados desde el otro lado del Atlántico, llegaron a México para residir y crear, creando puentes intangibles entre los dos continentes que solamente sus obras son capaces de traslucir. Por ello, muchas de estas piezas pertenecen hoy a la Colección de Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, una iniciativa que ha dado lugar a una de las más importantes colecciones públicas de arte de todo el país.</p> <p>Organizada en colaboración con: la Comisión de la Unión Europea en México, el Expo Guanajuato Bicentenario 2010 y la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.</p>

	<p>Lugar: Expo Guanajuato Bicentenario 2010. Carretera de cuota Silao-Gto. km 3.8 C.P. 36270 Silao, Guanajuato.</p> <p>Más información en: <a href="http://www.expobicentenario.mx">www.expobicentenario.mx</a></p>
<p><b>29 de noviembre</b></p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b><i>CRUCE DE CAMINOS, EUROPA EN MÉXICO</i></b></p> <p>Esta exposición colectiva recoge la experiencia y obra de distintos artistas europeos en los cuales México ha dejado una impronta especial. Migrados desde el otro lado del Atlántico, llegaron a México para residir y crear, creando puentes intangibles entre los dos continentes que solamente sus obras son capaces de traslucir. Por ello, muchas de estas piezas pertenecen hoy a la Colección de Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, una iniciativa que ha dado lugar a una de las más importantes colecciones públicas de arte de todo el país.</p> <p>Organizada en colaboración con: la Comisión de la Unión Europea en México, el Expo Guanajuato Bicentenario 2010 y la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.</p> <p>Lugar: Expo Guanajuato Bicentenario 2010. Carretera de cuota Silao-Gto. km 3.8 C.P. 36270 Silao, Guanajuato.</p> <p>Más información en: <a href="http://www.expobicentenario.mx">www.expobicentenario.mx</a></p>
<p><b>30 de julio de 2011</b></p>	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b>“MÉXICO 200 AÑOS. LA PATRIA EN CONSTRUCCIÓN”</b></p> <p>La exposición cuenta con más de 500 piezas que ocuparán seis mil metros cuadrados del primer piso de Palacio Nacional e inaugurará la Galería Nacional, un museo que será legado de los festejos del Bicentenario y un referente en el futuro.</p> <p>El costo de la exposición es de poco más de 139 millones de pesos, donde se incluyen los audiovisuales, la museografía y lo que requirió la adecuación de la Galería Nacional, que será un museo permanente en Palacio Nacional.</p> <p>Su iconografía narrativa recorre desde 1760 hasta el 2010 y los ejes temáticos son: Los últimos años del Virreinato, la Independencia, la Revolución y los últimos 60 años de la actualidad.</p> <p>La muestra comienza con una sala de banderas históricas, en la cual se podrá ver al estandarte de combate de Miguel Hidalgo o la virgen de Dolores, de José María Morelos y Pavón.</p> <p>En la muestra se exhibirán tres documentos originales: Los Sentimientos de la Nación, el Acta de Independencia y la Constitución de 1917. Uno de los espacios que van a llamar la atención serán las recreaciones de las Cortes de Cádiz, donde se encuentra un audiovisual que cuenta los temas que se trataron y la importancia que tuvo para la Independencia de México.</p>

	<p>Por otro lado, se ha realizado una representación de lo que fue el Taller de Diego Rivera, y en el cual se podrá ver cómo el artista mexicano realizaba sus pinturas y murales.</p> <p>Cada uno de los 17 salones que conforman la magna exposición, es una visión panorámica de lo que ha sido nuestra historia a través de una iconografía única. En cuanto a los restos de los héroes de la Patria que fueron extraídos del Ángel de la Independencia, llegarán a la Galería Nacional después de que haya abierto la exposición.</p> <p>Otras piezas que se pueden apreciar es el sillón presidencial de Benito Juárez, la imprenta de Fray Servando Teresa de Mier o el cuadro <i>Gaspar Melchor de Jovellanos</i> de Francisco de Goya.</p> <p>Dos espacios que son interesantes, es el dedicado a Porfirio Díaz, en el cual se darán cuenta del desarrollo del país en varias ramas productivas, además de el impulso que tuvieron las artes y los oficios en ese periodo de la historia. El segundo, es el referente al Segundo Imperio de Maximiliano de Habsburgo, en el cual una pieza de relevancia es el cuadro de Carlota, en el cual aparece como una niña.</p> <p>Además de visitar la exposición, que es gratuita, el público tendrá acceso, por primera vez, al despacho presidencial, la biblioteca y los salones Juárez, de Acuerdos, de Embajadores, de Recepciones y los Morisco, Azul, Verde y Morado y el provisional recinto legislativo.</p> <p>Organizado por el Gobierno Federal de la República</p> <p>Lugar: Galería Nacional en Palacio Nacional, Plaza de la Constitución, Ciudad de México</p>
--	---

# Convocatorias

<b>1 de octubre</b>	<b>XLVIII Concurso Internacional de Canto “Francisco Viñas” y XL Cursos Internacionales de Interpretación Musical</b> , convocado por el Gran Teatro de Liceu de Barcelona. ( <a href="http://www.francisco-vinas.com">www.francisco-vinas.com</a> ) ( <a href="mailto:info@francisco-vinas.com">info@francisco-vinas.com</a> )
<b>15 de octubre</b>	<b>VI Premio Internacional de Poesía Luis López Anglada</b> . Convocado por el Ayuntamiento de Burgohondo. Los poemas deben estar escritos en castellano y ser originales e inéditos no superando los 300 versos. ( <a href="http://www.burgohondo.es">www.burgohondo.es</a> )
<b>20 de octubre</b>	<b>III Premio Ateneo Jovellanos de Investigación Histórica Española-Hispanoamericana</b> . Podrán concurrir cuantos autores lo deseen, sea cual sea su nacionalidad, siempre que se utilice el idioma español, convoca Ateneo Jovellanos Fundación Ateneísta de Asturias, Gijón. ( <a href="http://www.elateneo.es">www.elateneo.es</a> ) ( <a href="mailto:secretaria@ateneojovellanos.com">secretaria@ateneojovellanos.com</a> )
<b>31 de diciembre</b>	<b>XXV Premio Internacional de Cuentos “MAX AUB” 2011</b> . Los cuentos deberán estar escritos en lengua española, serán inéditos y de tema libre, sólo se podrá enviar un cuento por autor. ( <a href="http://www.maxaub.org">www.maxaub.org</a> ) ( <a href="mailto:fundacion@maxaub.org">fundacion@maxaub.org</a> )